

BELGIUM ART & DESIGN : BAD LOOKS GOOD !

Derrière son nom au look de mauvais garçon, Belgium Art & Design (BAD) continue son chemin d'événement peu conventionnel rassemblant les plus fins fleur de l'art et du design belges. Durant quatre jours, BAD mettra cette année l'accent sur la découverte d'œuvres contemporaines, autour d'une sélection audacieuse d'artistes et de designers, braquant les projecteurs sur les multiples talents de notre pays, aux côtés d'autres créateurs et de fabricants. Ces dernières années, l'accent se porte davantage sur la qualité et la valeur ajoutée des œuvres, ainsi que sur l'authenticité et la durabilité. Point d'orgue de BAD, la plateforme "Where art meets design" réunit les arts visuels, le design et l'architecture, proposant un *cross-over* bien dans l'ère du temps. Ici, toutes les œuvres exposées sur cette plateforme seront le fruit d'un savoir-faire exceptionnel à mille lieues de la production industrielle. Designers et artistes utilisent uniformément des matériaux bruts ou de récupération en objets ou outils utiles au quotidien. Des idées montantes et des valeurs sûres sortent ici d'un grand jeu.



Liebeth Bussche, *Necklace for Office*. Artelli Gallery, Anvers (stand PDG 11B)

© de l'artiste | Artelli Gallery, Anvers

JUSQU'AU 11 FEVRIER - INTERNATIONAL CONVENT CENTRE (ICC)
VAN RYSELBERGHEDREEF, CITADELPARK, GAND - BELGIUMARTDESIGN.BE

ALICE ANDERSON

Après une petite incursion dans l'exposition collective *Summer in the city* l'été dernier, le sculpteur et performeur franco-britannique Alice Anderson (née en 1972) revient à Bruxelles pour un solo show chez Valérie Bach. Révélée dans différentes galeries londoniennes depuis 2012, et lors de la Biennale de Venise en 2013, sa pratique avant tout performative interroge l'évolution de notre monde postmoderne, notre rapport au monde plongé dans la digitalisation et les avancées de l'intelligence artificielle. Tout ce contexte nous conduit à nous poser des questions primordiales sur notre interaction première, essentielle au monde physique. Anderson a axé ses recherches sur certaines cultures dites primitives, où les sens premiers sont clairement célébrés. Après avoir établi un lien avec les Aruacos, une ethnie d'Amérique latine, elle a pu échanger avec des indigènes de cette communauté sur leurs rites ancestraux et, notamment, sur l'acte spirituel du tissage. Au contact des Aruacos, ses performances rituelles ont donné naissance à des dessins au pastel, dessins de fil, sculptures en acier Corten et sculptures en fil.



Vue de l'exposition Alice Anderson, *Itinéraires d'un corps*, 2018, sculptures performatives.

© La Patinoire royale | Galerie Valérie Bach

JUSQU'AU 17 MARS - GALERIE VALÉRIE BACH
18 RUE VEYDT, SAINT-GILLES - WWW.GALERIEVALERIEBACH.COM



© DR

LABYRINTHE

Faisant suite à la Biennale d'Art contemporain de Mountados dont le thème 2017 était similaire, l'exposition *Labyrinthe* fait encore écho à ce petit village cycladique sur l'île de Tinos, en Grèce, dont les ruelles forment un réseau dense: un tracé sinueux, ponctué d'embranchements, de détours et d'impasses, obligeant celui qui les emprunte à ralentir, à s'arrêter, voire à retourner sur ses pas pour trouver son chemin. Le labyrinthe n'est pas un dédale; on ne s'y perd pas, on s'y trouve. Métaphore de la trajectoire suivie dans toute quête d'un futur inconnu, il offre une image symbolique de l'âme humaine, dans toute sa complexité. Une forme de voyage psychique et spirituel que l'homme doit accomplir à l'intérieur de lui-même, afin de trouver son propre centre: l'image de soi. Autour de ce processus de renaissance, dix artistes donnent leur vision du labyrinthe.

Jusqu'au 18 février
Galerie Martine Ehmer
200 rue Haute, Bruxelles
www.martineehmer.com



© DR

Tom Woestenborghs, *Structurising* (détail), 2012. En vente sur la plateforme en ligne.

ALLEGARTE NOUVELLE GALERIE EN LIGNE

Basée à Bruxelles, fondée par Dominique Fostier et Marc Vereecken, l'ASBL Allegarte se présente comme une nouvelle galerie d'art contemporain en ligne - un vecteur de plus en plus prisé dans le milieu de l'art contemporain. Après une première exposition *pop-up* organisée du 27 octobre au 3 décembre dernier dans un hôtel de maître de l'avenue Louise, Allegarte poursuit sur sa lancée, permettant à toute personne désireuse de découvrir et de s'initier à l'art contemporain, d'y avoir accès. Une alternative complémentaire au circuit de galeries traditionnelles, ouvrant aux amateurs la possibilité d'acquérir des œuvres d'art de qualité, à un prix abordable, promotionnant la création d'artistes émergents. Un trio de commissaires formé par Yolande De Bontridder, Hilde Van Canneyt et Gregory Lang est à la base de la sélection proposée à la vente.

www.allegarte.com