DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

ALLEGRARTE Platform 1

27 octobre > 03 décembre 2017

Vernissage : jeudi 26 octobre 18h > 21h

ALLEGRARTE.com

La galerie en ligne au service des artistes

Immeuble mis gracieusement à notre disposition par GoVR pour la durée de l'exposition

BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator: Agathe Kesteloot

agathe@beculture.be
+32 498 82 51 13

+32 2 644 61 91
beculture.be

ALLEGRARTE Platform 1

SOMMAIRE

I. COMMUNIQUÉ DE PRESSE 5

II. INTERVIEW AVEC DOMINIQUE FOSTIER, UN DES DEUX FONDATEURS 6

III. BIOGRAPHIES DES ARTISTES ET LEURS ŒUVRES EXPOSÉES 8

IV. LES DEUX FONDATEURS 13

V. LES TROIS CURATEURS 14

VI. LISTE DES ARTISTES 15

VII. INFORMATIONS PRATIQUES 16

VIII. PARTENAIRES 17

I. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LANCEMENT D'UNE NOUVELLE GALERIE EN LIGNE : **ALLEGRARTE**

EXPOSITION : **'ALLEGRARTE Platform 1'**

ALLEGRARTE est une nouvelle galerie d'art contemporain en ligne basée à Bruxelles sous la forme d'une association sans but lucratif de portée internationale (AISBL). Pour le lancement d'ALLEGRARTE, une exposition sera organisée du 27 octobre au 3 décembre 2017, dans un hôtel de maître situé au 292 avenue Louise, à Bruxelles.

ALLEGRARTE, fondée par **Dominique Fostier** et **Marc Vereecken**, permet à toute personne désireuse de découvrir et de s'initier à l'art contemporain, d'y avoir accès. En voyageant sur le site **allegrarte.com**, l'utilisateur appréciera d'y retrouver un visuel de chaque œuvre, son descriptif, son prix et ses données techniques (matériau, dimensions, etc.). Cette plateforme est une alternative complémentaire aux galeries permettant d'acquérir des œuvres d'art de qualité, à un prix abordable.

La mission d'**ALLEGRARTE** est de renforcer la visibilité d'artistes émergents et d'artistes plus confirmés dont la plupart ne sont pas représentés par une galerie. Le choix des artistes résulte d'une sélection par une équipe de trois commissaires experts, reconnus dans le monde des arts plastiques. Chaque commissaire propose des artistes qui pourront se retrouver sur la plateforme après avoir été validés par la majorité du comité : **Yolande De Bontridder**, **Hilde Van Canneyt** et **Gregory Lang**.

L'exposition de lancement qui aura lieu du 27 octobre au 3 décembre à Bruxelles sera l'occasion de découvrir une sélection des œuvres présentes sur **allegrarte.com**. Une vingtaine d'artistes y seront exposés : **Mélanie Berger**, **Marc Buchy**, **Jeanine Cohen**, **Samuel Coisne**, **Céline Cuvelier**, **David de Tscharner**, **Kris Fierens**, **Frédéric Fourdinier**, **Arnaud Gerniers**, **Alice Janne**, **Elliot Kervyn**, **Nathalie Ledoux**, **Maelle Maisonneuve**, **François Marcadon**, **Els Opsomer**, **Juan Pablo Plazas**, **Tom Poelmans**, **Dominique Romeyer**, **Julie Scheurweghs**, **Robert Suermondt**, **Jonathan Sullam**, **Christophe Terlinden**, **Dominique Théate**, **Océane Vallot** et **Tom Woestenborghs**. De plus, le public pourra découvrir, lors de l'exposition, une sélection des œuvres des partenaires d'**ALLEGRARTE** : le musée « Centre de la Gravure et de l'Image imprimée », le musée « Mac's (Musée des Arts Contemporains - Site du Grand Hornu) et la maison d'édition « Editions Bruno Robbe » .

ALLEGRARTE investira ses bénéfices au soutien des artistes, par l'organisation d'expositions, de visites d'ateliers et d'événements.

Afin de permettre l'organisation de son premier événement, **ALLEGRARTE** a lancé une campagne de financement participatif sur la plateforme KissKissBankBank.

II. INTERVIEW AVEC DOMINIQUE FOSTIER, UN DES DEUX FONDATEURS

Donner plus de visibilité aux artistes talentueux et rendre l'art plus accessible

Est-ce qu'ALLEGRARTE pourrait devenir l'Uber du monde de l'art contemporain?
Un des deux fondateurs, Dominique Fostier, nous parle de son projet et de ses ambitions.

Comment l'idée d'ALLEGRARTE vous est-elle venue?

Très jeune, ma mère me transmet la passion de l'art. Malheureusement, je n'ai pas eu la chance de faire des études dans ce domaine. En effet, après le décès de ma mère, de peur qu'un diplôme dans le secteur artistique ne permette pas d'accéder à un emploi, mon père insiste pour que je fasse des études de droit. Néanmoins, en 2014, je décide de suivre une formation d'antiquaire à l'Institut des Arts et Métiers de Bruxelles.

Au même moment, alors que je suis de très près l'actualité artistique sur le web, je tombe sur une étude de marché publiée par Hiscox (un de nos sponsors), un assureur spécialisé dans le secteur de l'art. La lecture de cette étude me donne alors l'idée de combiner mes deux passions : l'art et la technologie. Elle constitue également une des bases sur lesquelles j'établie le business plan de mon futur projet, ALLEGRARTE, une plateforme de vente d'art contemporain en ligne.

À la recherche d'un associé pour co-financer cette initiative, je rencontre Marc Vereecken qui devient le co-fondateur d'ALLEGRARTE. Comme moi, Marc est juriste de formation et amateur d'art.

Depuis le début du projet, notre objectif principal est de soutenir les artistes dont la carrière peut souvent être impactée par des difficultés financières. Dans cette optique, nous avons délibérément choisi la forme juridique d'A.S.B.L. (association sans but lucratif) afin que les revenus d'ALLEGRARTE soient réinvestis dans des actions de soutien aux artistes ; il s'agit d'un premier élément important qui nous distingue des galeries traditionnelles généralement établies sous la forme de structures commerciales. En effet, les artistes occupent une place centrale dans notre projet : ALLEGRARTE s'engage à défendre, promouvoir et rendre visible le travail des artistes que notre plateforme soutient.

Quels sont les avantages qu'offre une plateforme en ligne par rapport à une galerie traditionnelle?

Premièrement, une plateforme en ligne donne beaucoup plus de liberté au galeriste, en ce qui concerne le choix des artistes et des œuvres. Nous ne sommes pas liés, au même titre que grand nombre de galeries traditionnelles, à un certain type de public.

Deuxièmement, alors que dans le monde des galeries les apparences et les codes jouent un rôle déterminant, le web facilite l'accès aux œuvres pour tous. En effet, beaucoup de personnes ne se sentent pas à l'aise dans les vernissages et d'autres n'ont simplement pas le temps de visiter une exposition ou une foire d'art.

Troisièmement, il s'agit d'un mode de vente plus transparent puisque chaque personne a accès aux mêmes informations.

Quatrièmement, la plateforme en ligne n'étant pas liée à un lieu spécifique, il existe un avantage logistique non négligeable. Actuellement, dans le cadre de notre première exposition, nous nous sommes installés dans une grande maison de maître anciennement utilisée comme galerie. Pour nos événements futurs, nous serons à la recherche d'autres espaces à investir.

Cinquièmement, notre formule offre plus de liberté aux artistes que nous représentons : nous n'avons pas de contrat de longue durée avec ces derniers. La relation peut être résiliée des deux côtés à tout moment ; les artistes apprécient énormément une telle flexibilité. C'est une des raisons pour laquelle les artistes choisissent aujourd'hui ALLEGRARTE en tant que galerie.

Enfin, la vente d'art en ligne n'est pas encore communément admise, particulièrement dans le cas de grands formats et/ou de montants supérieurs à 1.500€. En effet, les clients potentiels souhaitent souvent voir l'œuvre de leurs propres yeux avant de l'acheter. ALLEGRARTE leur offre donc cette possibilité et propose de prendre rendez-vous via un formulaire de contact à remplir sur le site afin de pouvoir ensuite voir les œuvres in situ. Notre première exposition, 'ALLEGRARTE Platform 1', offrira la possibilité de découvrir, de manière tangible, une sélection d'œuvres des artistes représentés sur notre site.

Comment vous avez choisi vos commissaires?

Parce que la crédibilité est primordiale dans le monde de l'art et que je débutais dans ce milieu, j'ai contacté plusieurs commissaires. Six d'entre eux ont manifesté de l'intérêt pour notre projet. In fine, trois ont été retenus. Leurs profils sont différents mais complémentaires, et tous ont une excellente réputation dans le monde de l'art contemporain.

Vous présentez ALLEGRARTE comme une plateforme bruxelloise. Est-ce que le rayonnement de la capitale belge a une telle importance dans le monde des galeries ?

Absolument. Bruxelles est largement sous-estimé en tant que lieu de rencontre des acteurs du monde de l'art contemporain. Il y deux ans, le New York Times dédiait un article au marché de l'art à Bruxelles, décrivant notre capitale comme le hub européen de l'art contemporain. Bruxelles regroupe aujourd'hui une centaine de galeries belges ou internationales qui participent à son rayonnement. Les acteurs du monde de l'art sont attirés par la combinaison du montant des loyers relativement bas et par le grand nombre de collectionneurs y étant établis. Ce qui compte également, c'est la présence d'institutions comme le WIELS ainsi que des foires d'art contemporain de renommée telles que ART BRUSSELS et plus récemment CUBE ART FAIR et INDEPENDENT, deux foires d'art contemporain américaines prestigieuses.

Vous avez l'ambition de défendre les intérêts de vos artistes. Qu'est-ce qu'un artiste plasticien a besoin de plus aujourd'hui?

Durant la phase de développement du projet, j'ai visité de nombreuses écoles d'art bruxelloises afin de comprendre les besoins et les attentes des jeunes artistes. Les professeurs m'ont fait part des difficultés rencontrées par ceux-ci à la sortie de l'école. Une fois diplômés et malgré leur talent, beaucoup manquent d'un accompagnement professionnel. En effet, au début de leur carrière, la plupart des artistes ne sont ni représentés par une galerie, ni par un agent. Beaucoup d'entre eux ne sont pas faits pour promouvoir leurs œuvres et préfèrent se concentrer sur leur production artistique. De plus, pour des raisons financières que je peux comprendre, les galeries traditionnelles ont souvent tendance à ne représenter que des artistes confirmés. Avec nos experts et l'approche e-commerce, nous souhaitons apporter un changement en facilitant le rapprochement d'artistes talentueux et de potentiels acheteurs peu habitués à l'univers des galeries.

Quels sont vos ambitions pour ALLEGRARTE dans 1 an?

Tout se passe très lentement dans le monde de l'art. Je serai ravi si, dans un an, notre concept se fait connaître en tant que label de qualité qui met en avant l'intérêt des artistes. Notre concept réussit déjà à convaincre plusieurs institutions muséales devenues partenaires du projet. Le Mac's (Musée de l'Art Contemporain - Grand Hornu) et le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée nous ont offert l'opportunité de vendre des lithographies qui sont exclusivement disponibles dans leur boutique respective.

III. BIOGRAPHIES DES ARTISTES ET LEURS ŒUVRES EXPOSÉES

Mélanie Berger

Mélanie Berger (°1979) est une artiste française vivant et travaillant à Bruxelles depuis 2015.

Au travers de sa pratique artistique, le dessin, l'artiste explore l'interaction entre l'apparition et la disparition d'éléments et de surfaces.

Entre Deux Eaux 30 mai 2014, 2014

Marc Buchy

Marc Buchy (°1988) est un artiste français basé à Bruxelles depuis 2010.

Il développe une pratique minimaliste et conceptuelle, en étudiant les limites entre l'art et la vie quotidienne.

Asphalt no.4, 2016

Jeanine Cohen

Jeanine Cohen (°1951) est une artiste peintre belge vivant et travaillant à Bruxelles.

À mi-chemin entre rigueur et dissolution des formes, les peintures de Jeanine Cohen intègrent les concepts d'espace, de temps et de mouvement avec une attention particulière portée à la couleur et à la surface.

Plenty of Empty N° XXXIV, 2015

Samuel Coisne

Samuel Coisne (°1980) est un artiste français basé à Bruxelles.

Samuel transforme en œuvres uniques des matériaux d'ordinaire considérés comme impropres à la création artistique. Son travail est à envisager comme une métaphore et une réflexion critique sur notre société de consommation.

Untitled, 2015

Céline Cuvelier

Céline Cuvelier (°1988) est une jeune artiste belge vivant et travaillant à Bruxelles.

Artiste multiforme, son travail touche aussi bien à la peinture et à la sculpture qu'à l'installation et à la photographie. Céline expérimente les limites de notre société et transpose avec douceur la réalité brute des contextes dont elle s'inspire.

Mac Flann'eries (3/3), 2016

David de Tscharner

David de Tscharner (°1979, Suisse) est un artiste suisse vivant et travaillant à Bruxelles.

David expérimente, au travers de différents médiums (collage, vidéo et sculpture), le passage du temps dans un contexte changeant.

Brushstroke 05, 2017
Brushstroke 07, 2017
Brushstroke 08, 2017

Kris Fierens

Kris Fierens (°1957) est un artiste belge vivant et travaillant à Anvers.

Sa peinture et ses dessins ne partent jamais d'une image, d'une idée ou d'un concept, mais sont le résultat de la beauté du geste, mouvement provoqué par la combinaison des émotions et du subconscient.

Geen Titel, 2017

Frédéric Fourdinier

Frédéric Fourdinier (°1976) est un artiste français basé à Bruxelles actif dans le domaine des arts visuels.

Son travail remet en question la relation ambiguë qui existe entre l'Homme et l'environnement et plus particulièrement la tension constante entre le progrès économique et la durabilité écologique. Tout au long de son travail, Frédéric questionne la notion de « territoire », qu'elle soit d'ordre géopolitique, économique ou culturel, mais aussi la manière dont l'Homme interagit avec elle.

Spruces II, 2009

Arnaud Gerniers

Arnaud Gerniers (°1974), basé à Bruxelles, est un artiste photographe belge.

Après avoir étudié le dessin et l'infographie à La Cambre puis à St-Luc (Bruxelles), il réoriente rapidement ses recherches vers les installations et la photographie et place la lumière au centre de ses expérimentations artistiques.

37°34'41"N – 2°50'30"W, 2013

Alice Janne

Alice Janne (°1985, Belgique) est une artiste belge vivant à Bruxelles.

Son travail explore l'évolution de notre société de consommation au travers des traces qu'elle laisse derrière elle ; une pratique artistique traitant des objets dont on ne se sert plus.

Nr 365/ 2013, 2013

Elliot Kervyn

Elliot Kervyn (°1989) est un jeune artiste belge basé à Bruxelles.

Elliot a un intérêt particulier pour la production d'objets, les liens entre art, artisanat et industrie. Son travail prend la forme d'installations aux techniques mixtes traitant de phénomènes de société et des contextes qui les engendrent.

Bball, 2015

Nathalie Ledoux

Nathalie Ledoux (°1992) est une jeune artiste peintre belge diplômée de La Cambre à Bruxelles en 2016.

Nathalie revisite les thèmes impressionnistes et romantiques avec les outils contemporains de l'abstraction, de l'esthétique de la technologie numérique et de la culture pop-art.

Paysage II, 2016

Maëlle Maisonneuve

Maëlle Maisonneuve (°1988) est une artiste française basée à Bruxelles.

Sa pratique artistique s'étend du dessin à la vidéo, du collage à la peinture et l'écriture. Cette diversité des médiums utilisés est toujours abordée avec une certaine brutalité dans l'exécution et un grain de poésie dans l'intention.

dog2, 2015

François Marcadon

François Marcadon (°1981) est un artiste français, basé à Bruxelles.

Ses dessins, à appréhender comme une réflexion sur nos désirs les plus intimes, sont remplis de symboles et de mythologie.

Untiteld, 2008

Els Opsomer

Els Opsomer (°1968) est une artiste plasticienne belge vivant à Bruxelles.

Son art, basé sur une archive d'images urbaines [Archive Building] en constante évolution, est une réinterprétation de notre monde actuel marqué par la globalisation, dans lequel notre intégrité personnelle est continuellement mise à rude épreuve.

Tatoo, sd

Juan Pablo Plazas

Juan Pablo Plazas (°1987) est à la fois artiste et anthropologue. Né en Colombie, Juan Pablo vit et travaille actuellement à Bruxelles.

Sa pratique résulte d'un profond intérêt pour la relation entre les hommes, les objets et la manière dont ces derniers sont utilisés dans l'un ou l'autre contexte. Ses travaux explorent les liens qui existent entre langage, objets manufacturés et société de consommation.

Ashley 1, 2015

Tom Poelmans

Tom Poelmans (°1984) est un artiste belge vivant et travaillant à Anvers.
Dans un *No man's land* pictural, Tom nous emmène dans son propre univers rempli de créatures inspirées des icônes religieuses du Moyen-Âge et de la mythologie antique.

DragonBorn, 2017

Dominique Romeyer

Dominique Romeyer (°1958) est une artiste peintre française basée à Bruxelles.
Son travail s'attache essentiellement aux aspects formels de la peinture comme les surfaces, les formes, la couleur ou les matériaux.

Untiteld, 2015

Julie Scheurweghs

Julie Scheurweghs (°1988) est une artiste belge vivant Bruxelles.
Pour Julie, la beauté se trouve dans les éléments insignifiants de la vie quotidienne. Au travers de ses photographies, elle fournit au spectateur le contexte adéquat et révèle cette beauté cachée.

An afternoon in May-10, 2016

Robert Suermondt

Robert Suermondt (°1961) est un artiste suisse basé à Bruxelles où il enseigne à la Cambre.
Avec une économie de l'attention propre à la rencontre avec l'image photographique, le travail de Robert procède d'une observation des permutations de valeurs qui surviennent lors de son déplacement vers le pictural, en intégrant les restes produits lors de cette translation.

Steps 4, sd

Jonathan Sullam

Jonathan Sullam (1979°) est un artiste plasticien anglais basé à Bruxelles.
Les œuvres de Jonathan révèlent toutes un état d'équilibre précaire et cherchent à capturer les tensions qui précèdent la chute ; elles semblent être suspendues dans le temps et dans l'espace.

Democracy Unrealized, 2015

Christophe Terlinden

Christophe Terlinden (°1969) est un artiste belge basé à Bruxelles qui trouve son inspiration dans la vie quotidienne.
Transformer, avec très peu de moyens et beaucoup d'humour, les choses les plus ordinaires en œuvres d'art surprenantes et imprévisibles est sa marque de fabrique.

Golden ladder, 2017

Dominique Théate

Dominique Théate (°1968) est un artiste belge.

Sa plume intacte nous livre la plupart du temps des autoportraits d'une grande sensibilité alliés à une écriture autofictionnelle.

Retour à Vielsalm, 2015

Océane Vallot

Océane Vallot (°1985) est une artiste française basée à Bruxelles et pratiquant la gravure.

En mettant l'accent sur l'expérimentation et l'artisanat, Océane déploie sa technique et utilise les procédés classiques de la gravure tout en testant les limites de ce médium.

Verso 78, 2012

Tom Woestenborghs

Tom Woestenborghs (°1978) est un artiste belge basé dans la région d'Anvers.

Ayant reçu initialement une formation en peinture, Tom s'est rapidement intéressé au sens de la nature humaine dans un environnement formaté par les nouvelles technologies.

Curving the grid, 2012

IV. LES DEUX FONDATEURS

Dominique Fostier et **Marc Vereecken**

Dominique Fostier (fondateur) et Marc Vereecken (co-fondateur) sont à l'initiative d'ALLEGRARTE. Tous deux juristes de formation et mordus d'art contemporain, ils trouvent, grâce au développement d'ALLEGRARTE, le moyen de faire ce qui les passionne réellement ! Toutefois, conscients de ne pas avoir la crédibilité nécessaire pour mener à bien leur projet, les deux entrepreneurs font appel à trois experts reconnus dans le monde des arts plastiques : Yolande De Bontridder, Hilde Van Canneyt et Gregory Lang. Ces derniers sont responsables de la sélection des artistes présentés sur www.allegrarte.com de manière à proposer au public des œuvres d'art de qualité.

V. LES TROIS CURATEURS

Yolande De Bontridder

Yolande De Bontridder est active dans le domaine de l'art contemporain depuis très longtemps. Yolande a acquis plus de 15 ans d'expérience en tant que conseillère d'art en entreprise pour de nombreuses grandes multinationales. Elle a également possédé une galerie d'art contemporain (Archetype) pendant plus de 12 ans et a organisé plusieurs expositions importantes (*Jo Delahaut*. *Hors Limites* au Botanique à Bruxelles en 2013 et *MONSens* au BAM dans le cadre de Mons 2015).

Hilde Van Canneyt

Hilde Van Canneyt est surtout connue pour ses entretiens avec des artistes reconnus résidant en Belgique et aux Pays-Bas. Depuis 2008, elle publie de nombreuses interviews sur son blog «hildevancanneyt.blogspot.com». En 2013, certaines de ces interviews ont été publiées dans son premier livre *Hilde vraagt*. Elle travaille actuellement à l'écriture de son deuxième ouvrage.

Gregory Lang

Gregory Lang est curateur et conseiller en art depuis plus de 25 ans et travaille en collaboration avec des collections privées et des institutions. En 2008, il fonde *Solang Production Paris Bruxelles* pour stimuler et développer des projets fédérant les artistes, la scène artistique et le marché de l'art. En collaboration étroite avec des artistes, des conservateurs et des collectionneurs dans leur processus créatif et leur recherche, Gregory organise des expositions, des installations, et produit des films et des éditions.

VI. LISTE DES ARTISTES

Mélanie Berger (°1979)

Marc Buchy (°1988)

Jeanine Cohen (°1951)

Samuel Coisne (°1980)

Céline Cuvelier (°1988)

David de Tscharner (°1979)

Kris Fierens (°1957)

Frédéric Fourdinier (°1976)

Arnaud Gerniers (°1974)

Alice Janne (°1985)

Elliot Kervyn (°1989)

Nathalie Ledoux (°1992)

Maëlle Maisonneuve (°1988)

François Marcadon (°1981)

Els Opsomer (°1968)

Juan Pablo Plazas (°1987)

Tom Poelmans (°1984)

Dominique Romeyer (°1958)

Julie Scheurweghs (°1988)

Robert Suermondt (°1961)

Jonathan Sullam (°1979)

Christophe Terlinden (°1969)

Dominique Théate (°1968)

Océane Vallot (°1985)

Tom Woestenborghs (°1978)

VII. INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition : 27 octobre > 3 décembre 2017
Jeudi > dimanche, 11h > 19h (et sur rendez-vous)

Vernissage : jeudi 26 octobre 2017, 18h > 21h

Avenue Louise 292, 1000 Bruxelles

Retrouvez-nous sur la plateforme www.allegrarte.com

BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

PRESS ALLEGRARTE I BE CULTURE
General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator: Agathe Kesteloot (Fr)
agathe@beculture.be I + 32 498 82 51 13
Lies Gilis (Nl)
lies@beculture.be I + 32 472 30 47 87
+ 32 2 644 61 91 I info@beculture.be I beculture.be

VIII. PARTENAIRES

Avec le soutien de l'artiste **Michel François**

BRUNO ROBBE ÉDITIONS.